UPR
CARIBE DIGITAL
CECD

VISUALIZANDO RECORRIDOS EDUCATIVOS CON HERRAMIENTAS DE HUMANIDADES DIGITALES:

LA MEMORIA DE UN RECINTO

Preparado por: Prof. Rafael Capó García (DH Fellow) y
María Cristina Ríos-Pérez (Asistente Graduada UPR Caribe Digital)

CENTRO PARA LA EXCELENCIA ACADÉMICA
CEA
UPR-RÍO PIEDRAS

Digital Humanities DH Fellow

Mellon Foundation

HUMANIDADES PÚBLICA / Historia pública

Los recorridos guiados son uno de los medios preferidos de las humanidades públicas y más específicamente la historia pública.

La historia pública busca ampliar el alcance de los hallazgos de investigaciones históricas más allá de comunidades académicas. En vez de limitar la diseminación a revistas y congresos académicos, la historia pública utiliza canales más accesibles y populares para interactuar con diversas comunidades.

LA POÉTICA DE LA MEMORIA

Más allá de transitar un espacio y descirbir su entorno físico, su arte, arquitectura, flora y fauna, y contar su historia, propongo trabajar la historia pública desde la poética de la memoria.

Es decir, reconocer el registro histórico de diversos objetos, personas, y espacios, y elaborar conecciones alegóricas entre pasado y presente.

Por ejemplo, la poética de la memoria nos invita a explorar el mito de Peyton Place y lo que representa para la Universidad de Puerto Rico y para sus almunos.

Un tercer espacio de confraternización, socialización, y aculturación fuera de la esfera institucional del estado. Un espacio nivelador que posiblemente trascendía las fronteras de clase, raza, género, y espiritualidad, y que servía como espacio inclusivo para jóvenes de diversos trasfondos geográficos y sociales. Aunque no quedan muchos de estos espacios en el recinto, todos tuvimos, y tal vez tenemos, nuestro propio Peyton Place. No tiene que ser un lugar de consumo de sustancias, si no simplemente un lugar de encuentro.

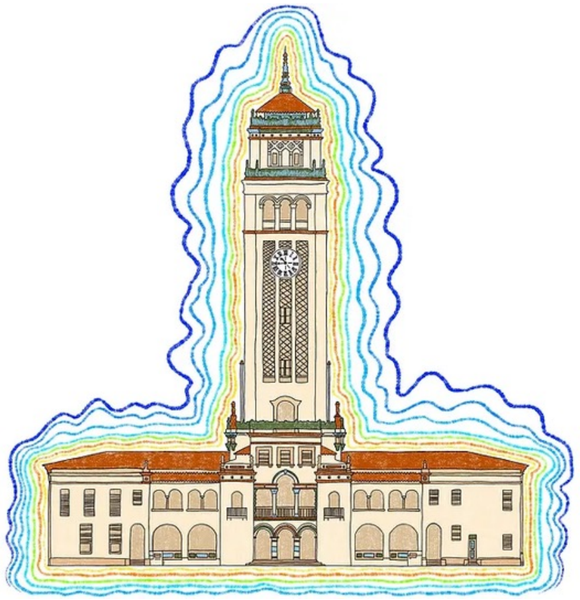
¿CUÁL ES O FUE TU PEYTON PLACE?

HUMANIDADES DIGITALES

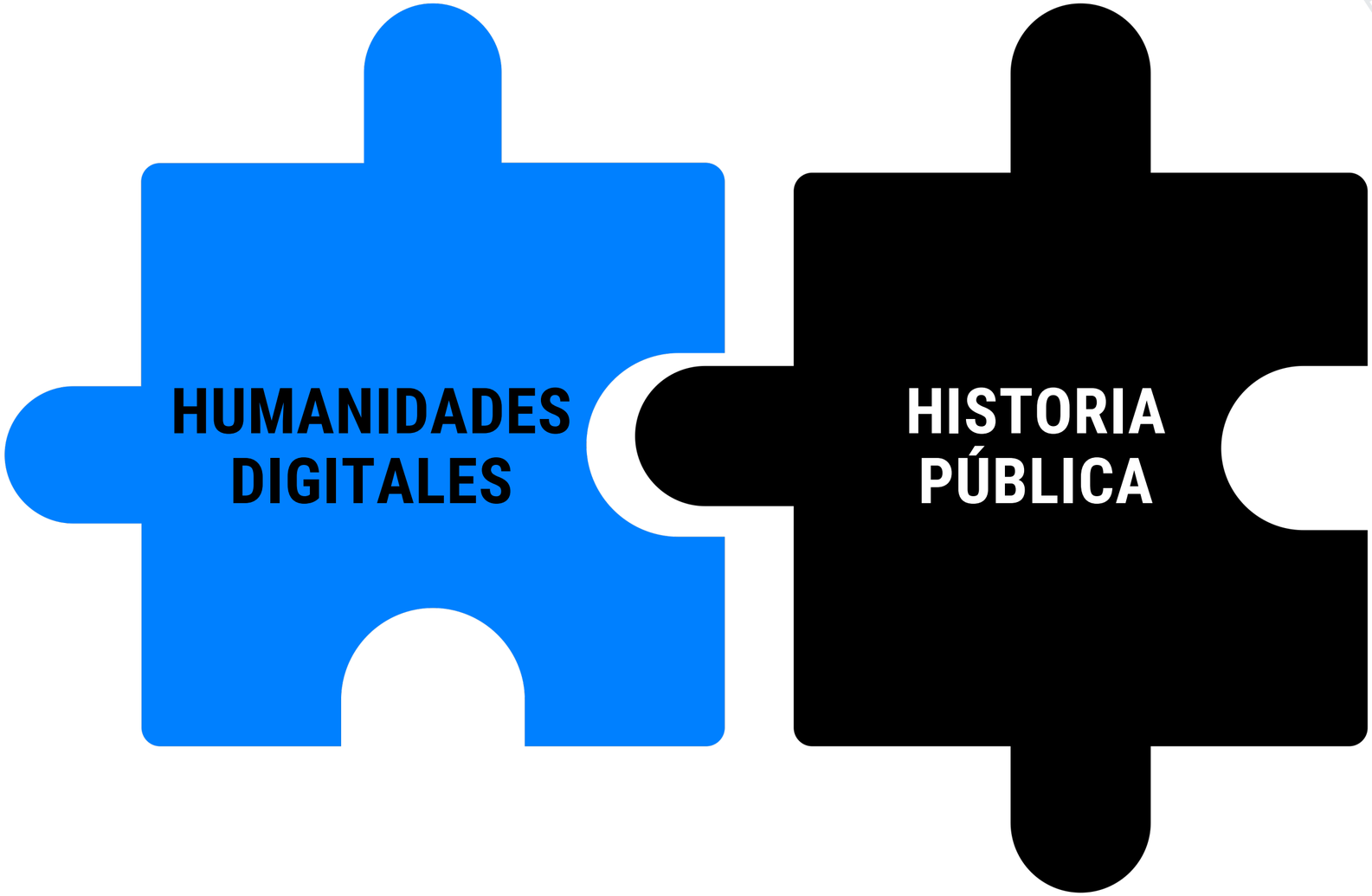
En este proceso, buscamos combinar lo público con lo digital.
Las metodologías de las humanidades digitales nos ayudan a lograr estos objetivos y así democratizar más aún proyectos de investigación.

UPR CARIBE DIGITAL

Se dedica precisamente a estos procesos.



EL “PERFECT MATCH”



DIGITALIZAR EL RECORRIDO CON CLIO

¿QUÉ ES CLIO?

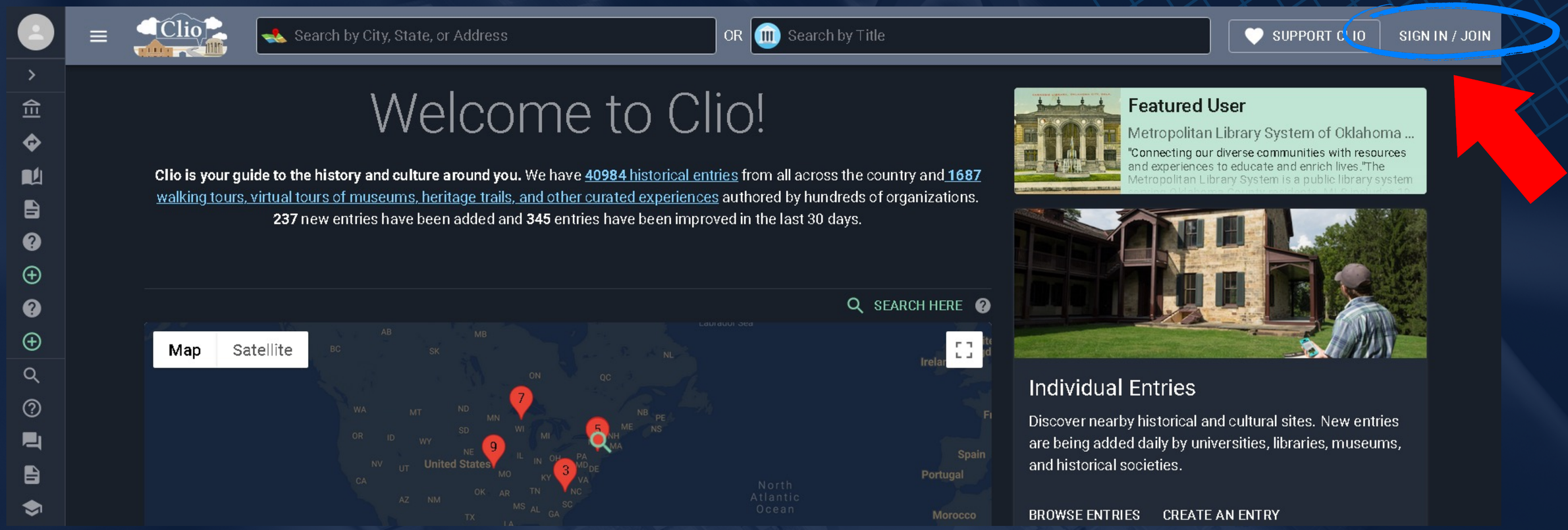
Ahora que terminamos el recorrido, vamos a digitalizar la ruta utilizando Clio.

Clio es una plataforma gratuita creada para desarrollar visitas guiadas por sitios de patrimonio, museos, y rutas de senderismo.

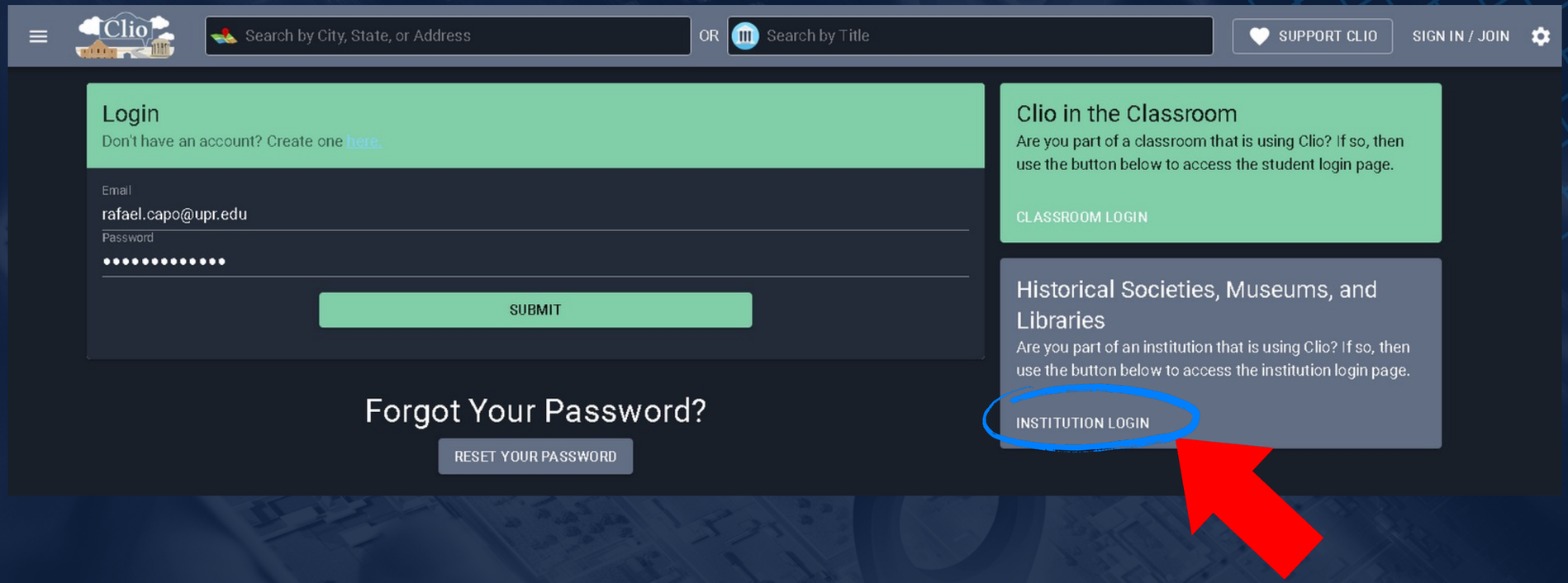
Además, es una organización sin fines de lucro. Los recorridos creados en su plataforma viven en su página y en su aplicación móvil. También pueden ser descargados como pdf.

THE CLIO

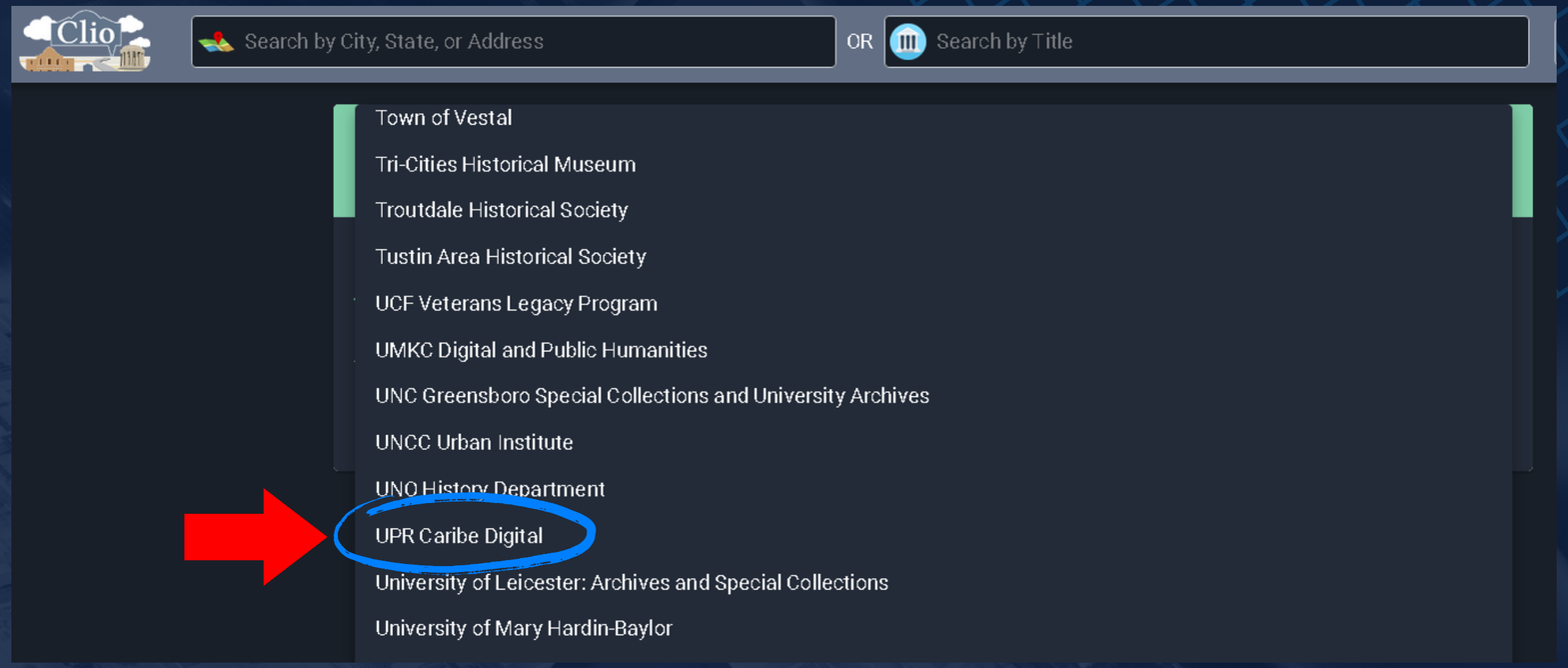
¡CREEMOS UNA RUTA JUNTES!



Entra a www.theclio.com y presiona *Sign In / Join* en la parte superior derecha.



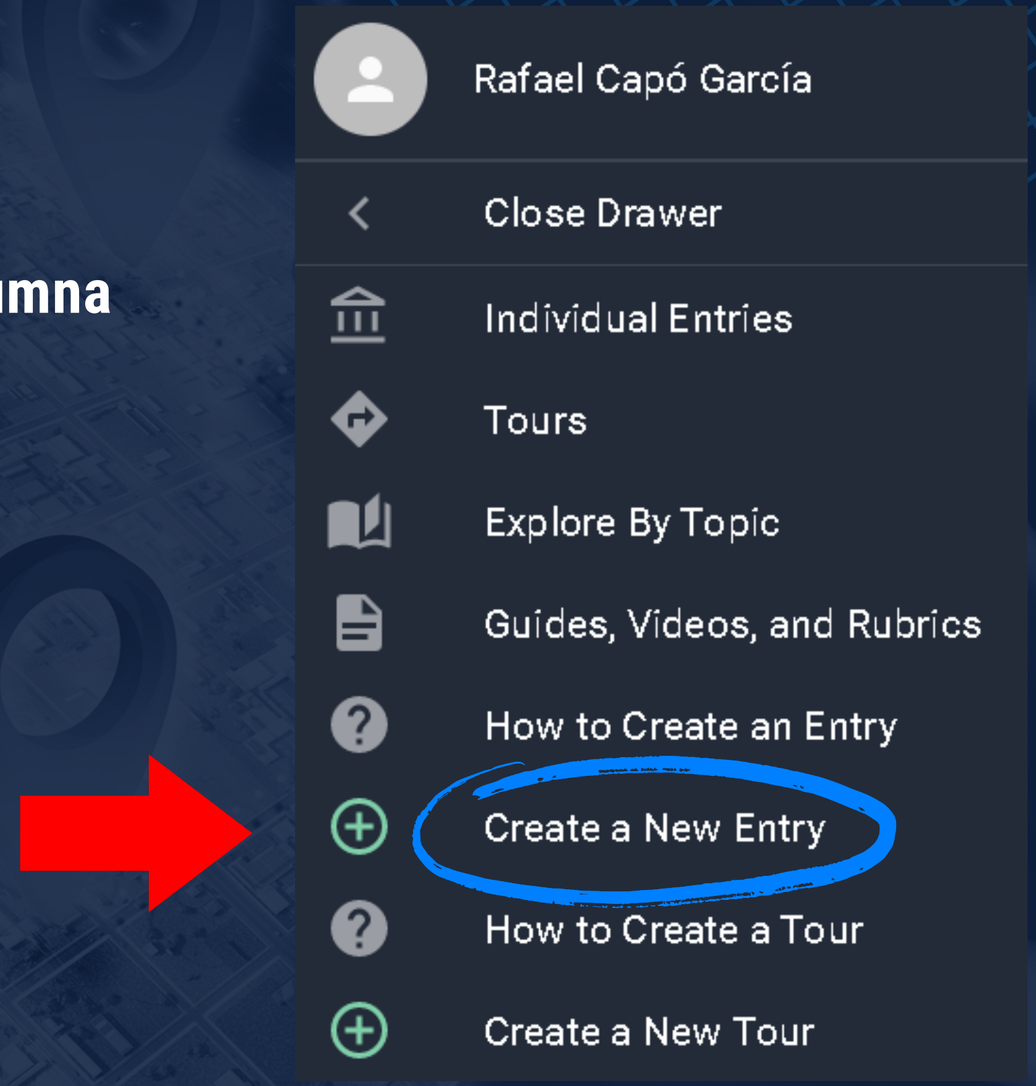
En vez de hacer una cuenta, selecciona *Institutional Login*.

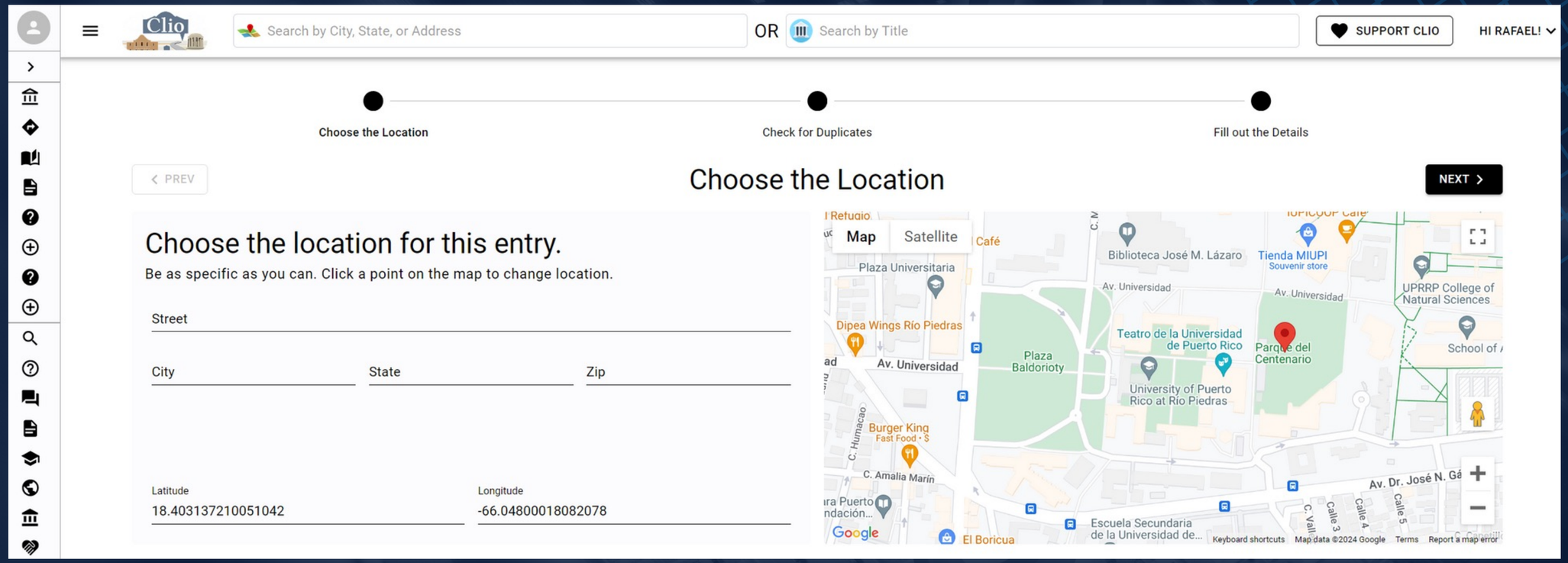


Busca a *UPR Caribe Digital* en la lista de instituciones y escribe la siguiente contraseña/password: humanidadesdigitales

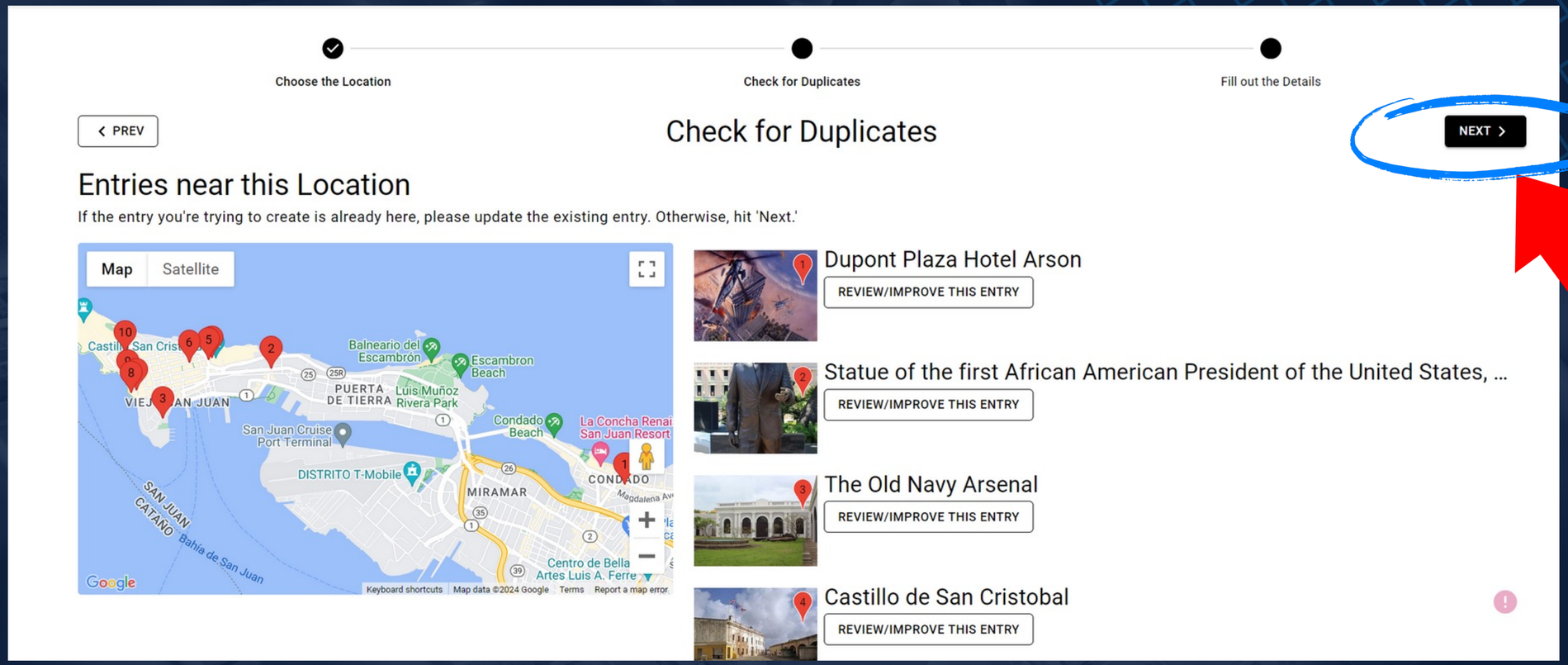
Puedes navegar la plataforma utilizando la columna en la parte izquierda.

Comienza oprimiendo *Create a New Entry*.

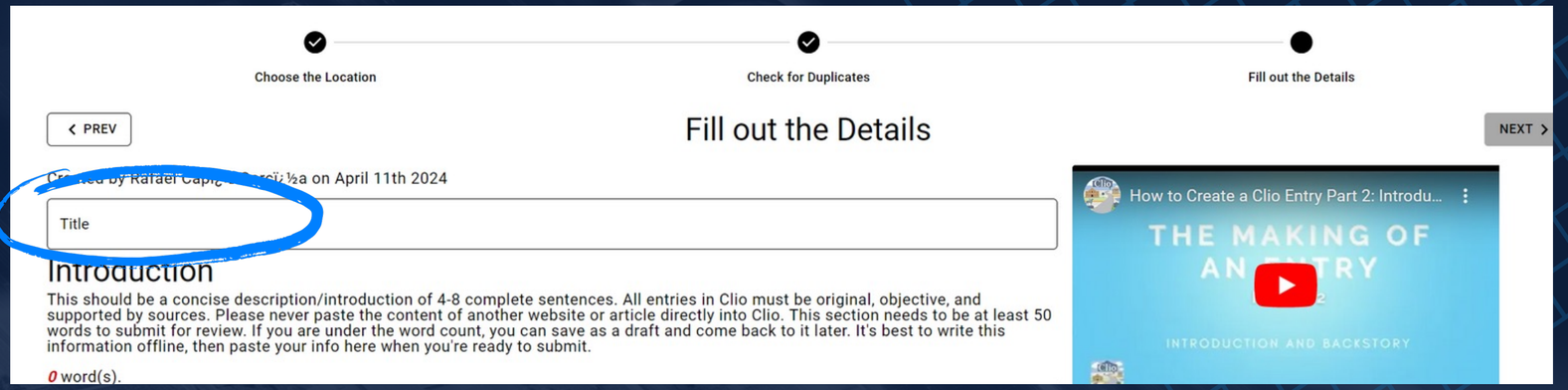




Localiza el lugar que quieres incluir en la ruta.

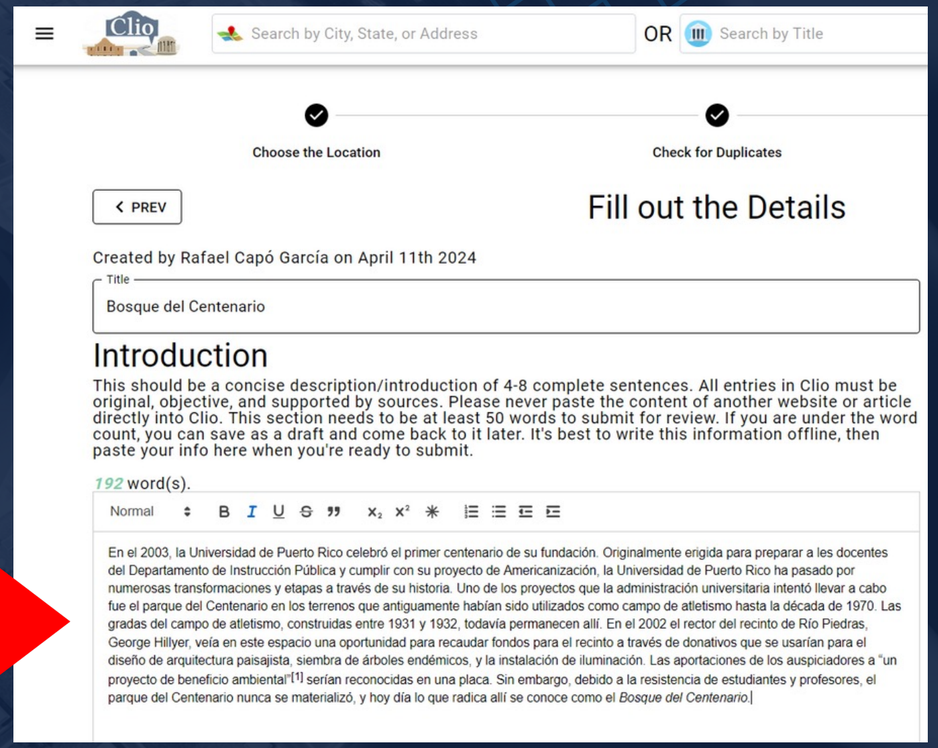


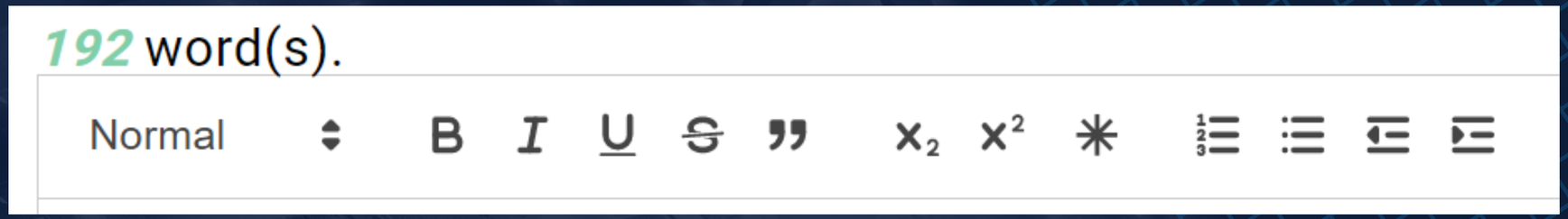
Clio buscará duplicados o lugares relacionados que existen en la plataforma; oprime *NEXT*.



Comienza con un título apropiado y una introducción del espacio. Piensa cómo el pasado del recinto conecta con su presente. (La introducción debe de tener al menos 50 palabras.)

Recomendación: **Escríbelo en *Word* o un procesador de palabras.**
Copia y pégalo en Clio.

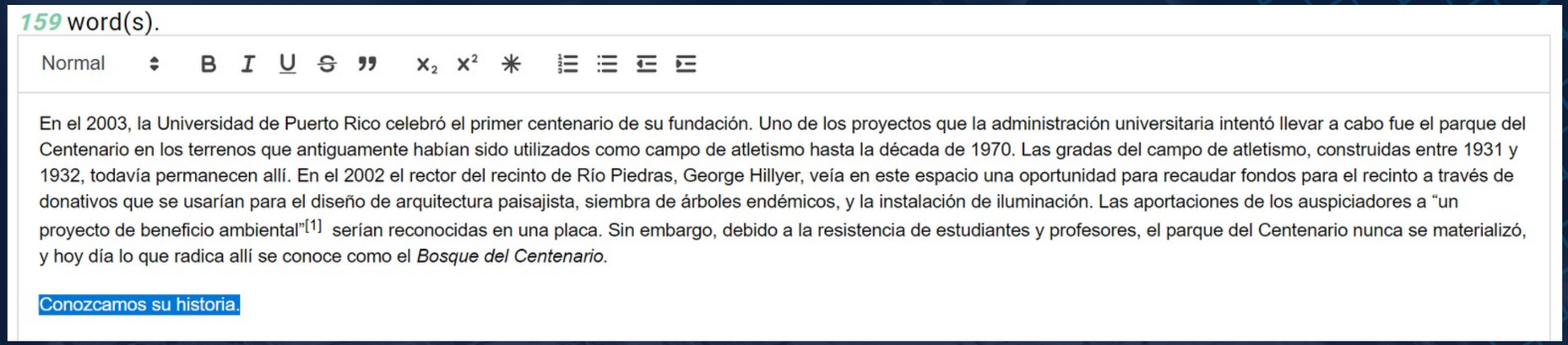


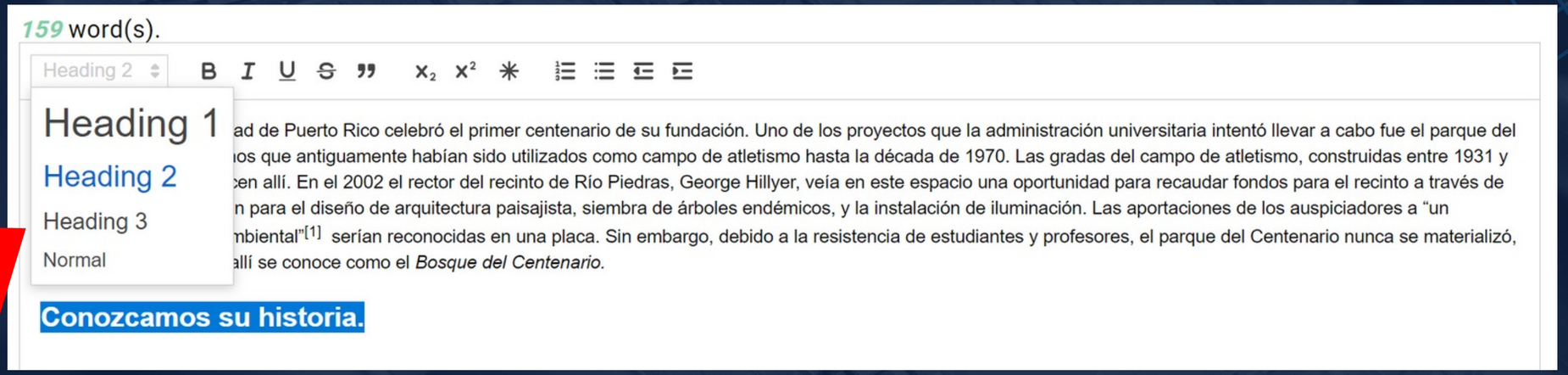


Puedes editar el formato del párrafo utilizando la fila de herramientas.

Por ejemplo:

- **Tamaño del font.**
- **Bold-italics-underline-~~tachar~~**
- **“Citas”**
- **Subíndice y superíndice**
- **Nota al calce**
- **Listas numéricas o con bullets**
- **Editar la sangría y mover párrafos**



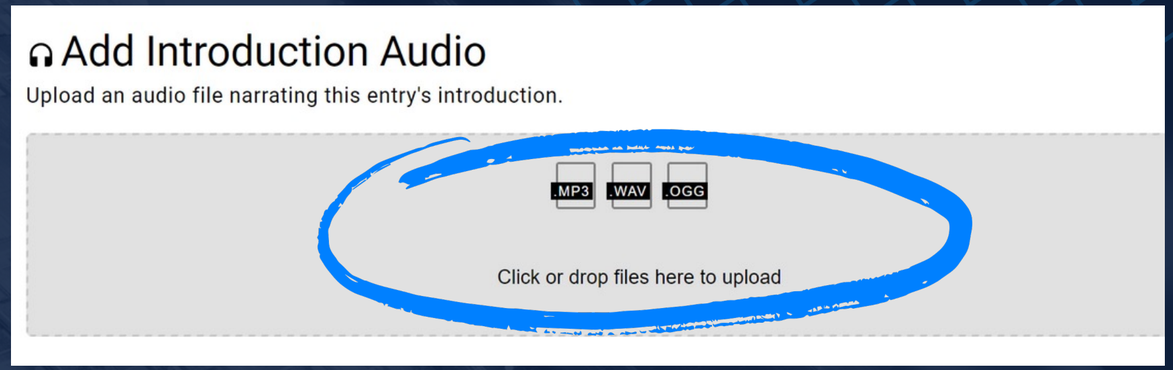


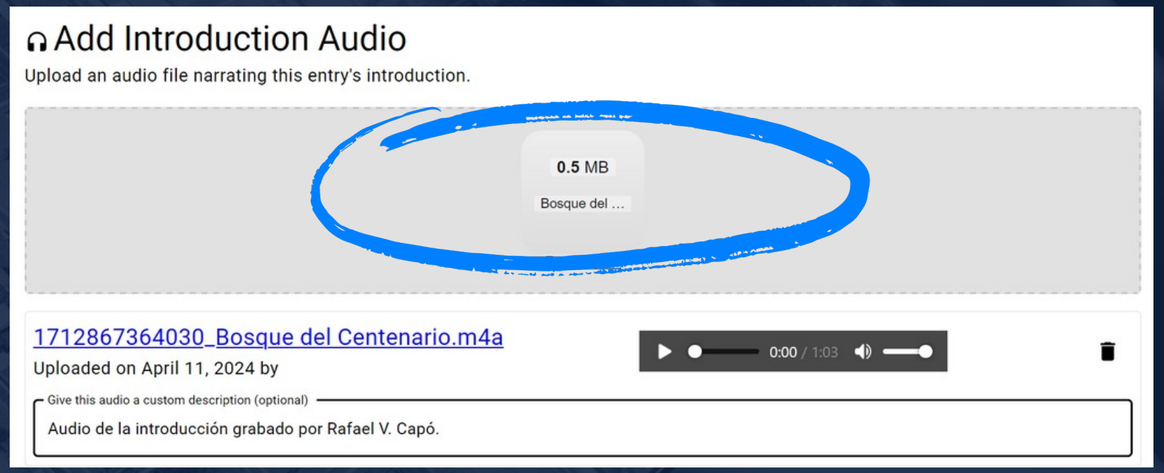
Ejemplo: Puedes cambiar el tamaño del font para enfatizar ciertas secciones.

Añade un *archivo de audio* para la Introducción.

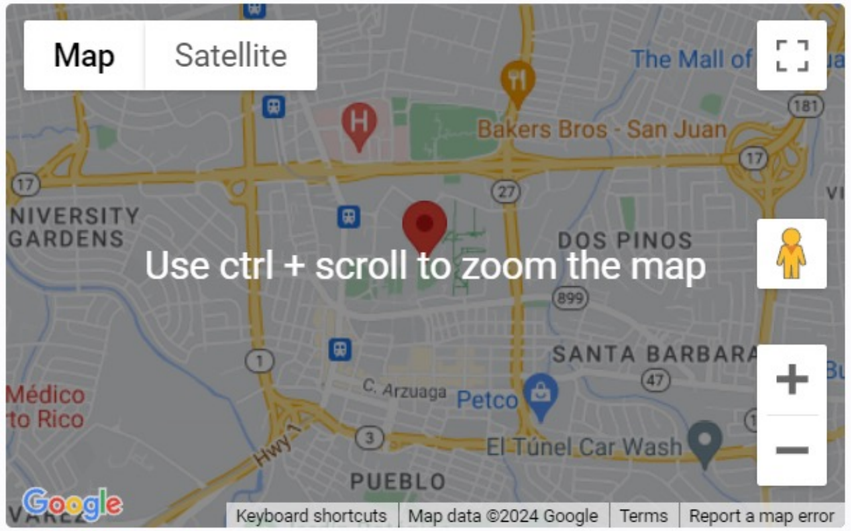
Clio incluye transcripciones automáticas, pero la misma tiene una voz robótica que está diseñada para transcribir textos en inglés.

Recomendación: Incluye una grabación en formato *.mp3* o *.wav*

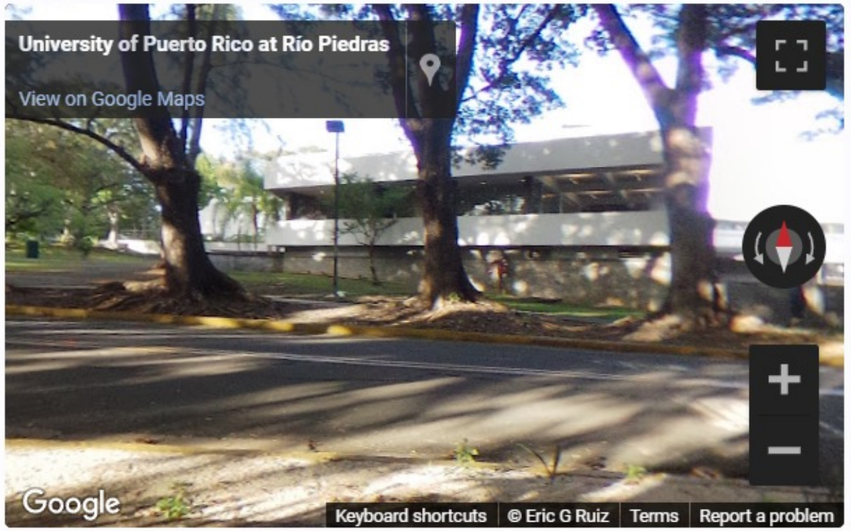




UPLOAD AN AUDIO FILE NARRATING THIS ENTRY'S INTRODUCTION.



You can fine-tune the location of this entry by moving the red pin on the map above.

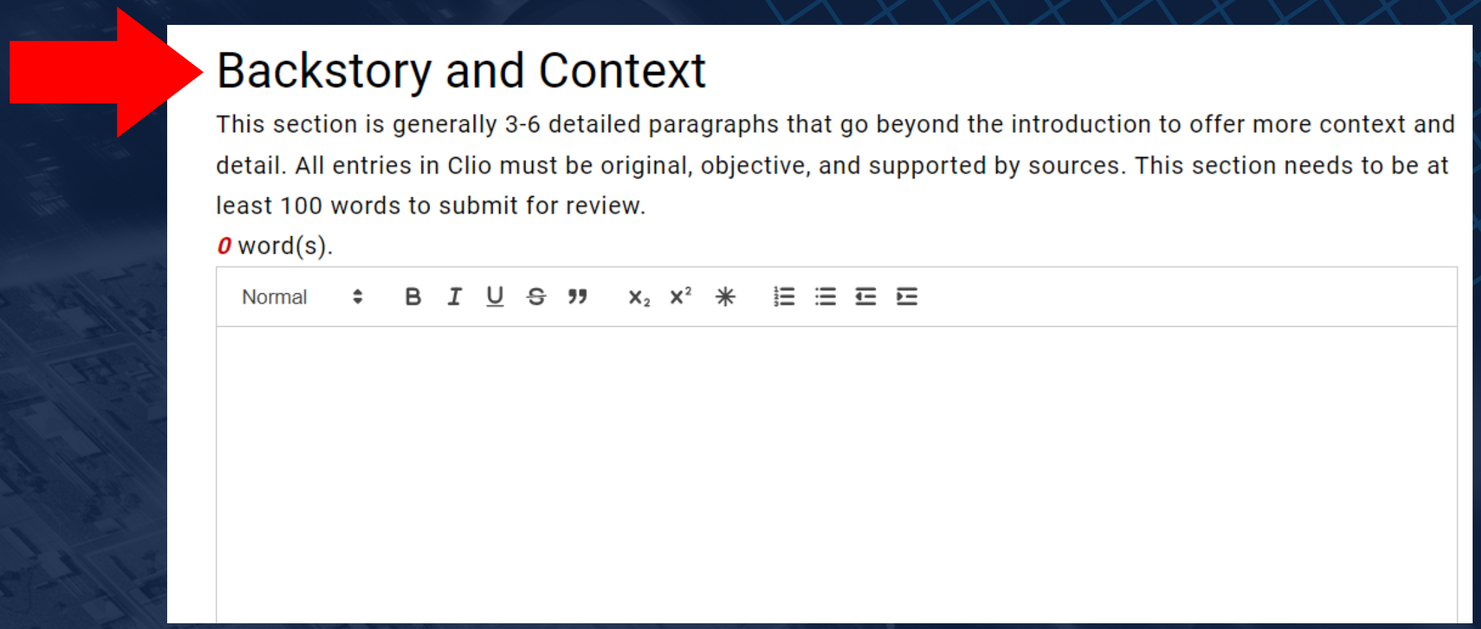


This screen will display an image from Google Street view located near the red pin on the map. If this screen is blank, you may disable Google Street view and the user will see a larger map.

Enable Google Street View

Si mueves el punto en el mapa, puedes generar un *Google Street View* del lugar.

OJO: No encontrarás un *street view* de todos los lugares.



En *Backstory and Context* incluimos nuestra narrativa.

Recomendación: **No describas el lugar sin más, explora la poética de su memoria. Conecta pasado con presente y discute qué pudo haber representado el espacio y qué representa hoy día, o qué lugar lo representa en el presente.**

Backstory and Context

This section is generally 3-6 detailed paragraphs that go beyond the introduction to offer more context and detail. All entries in Clio must be original, objective, and supported by sources. This section needs to be at least 100 words to submit for review.

376 word(s).

Normal

Esculturas auspiciado por la UPR. Dos años después en el 2004, se colocaron los primeros cimientos de la obra de Sato.

Sin embargo, en la tarde del 7 de mayo de 2004, la obra fue intervenida y desmantelada por "estudiantes y encapuchados no identificados."[2] Varios estudiantes habían ocupado el espacio en oposición al proyecto ya que para ellos representaba una amenaza ambiental. La UPR alegó que los estudiantes habían vandalizado la obra de Sato, mientras que los estudiantes alegaron que la administración universitaria fue la que vandalizó el bosque.[3] [4] El recinto argumentó que los monumentos paisajistas no afectaban negativamente la riqueza y salud ecológica de los espacios verdes.[5] Estudiantes y profesores del recinto alegaron que no se hicieron estudios de evaluación de impacto ambiental y trajeron a la atención protestas anteriores que habían detenido la construcción de la escuela de Arquitectura en el mismo espacio.[6] Incluso, la Facultad de Arquitectura había excavado dos hoyos en la década de 1970 para crear dos charcos que aún persisten hoy en día.[7]

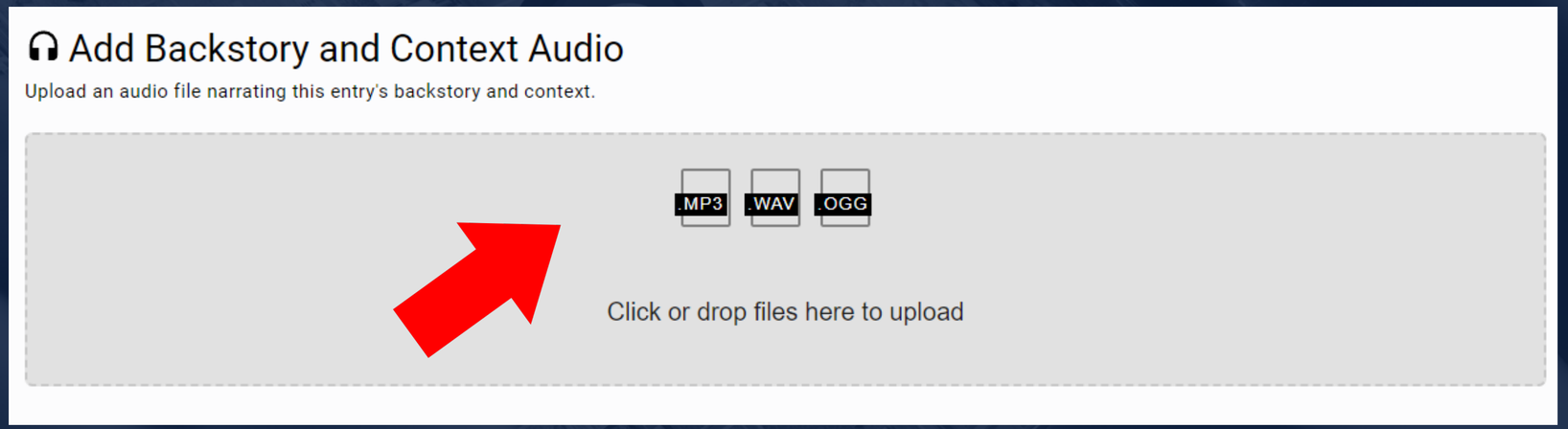
Eventualmente, "el Comité Especial del Senado Académico para la Calidad del Ambiente y la Planificación Física del Recinto llegó a un acuerdo con todas las partes para el desarrollo del futuro Parque del Centenario."[8] El monumento *Plaza del Diálogo Cósmico* de Sato, artista egresado de la Academia de Arte de Tokio y de L'Ecole des Beaux Arts en París, finalmente fue instalado en el 2004.[9] No hay mucha información sobre el mismo, sin embargo podemos especular que debido a los conflictos que suscitó su obra, el artista optó por orientar el monumento, un reloj de Sol, en dirección al Bosque Nacional el Yunque.

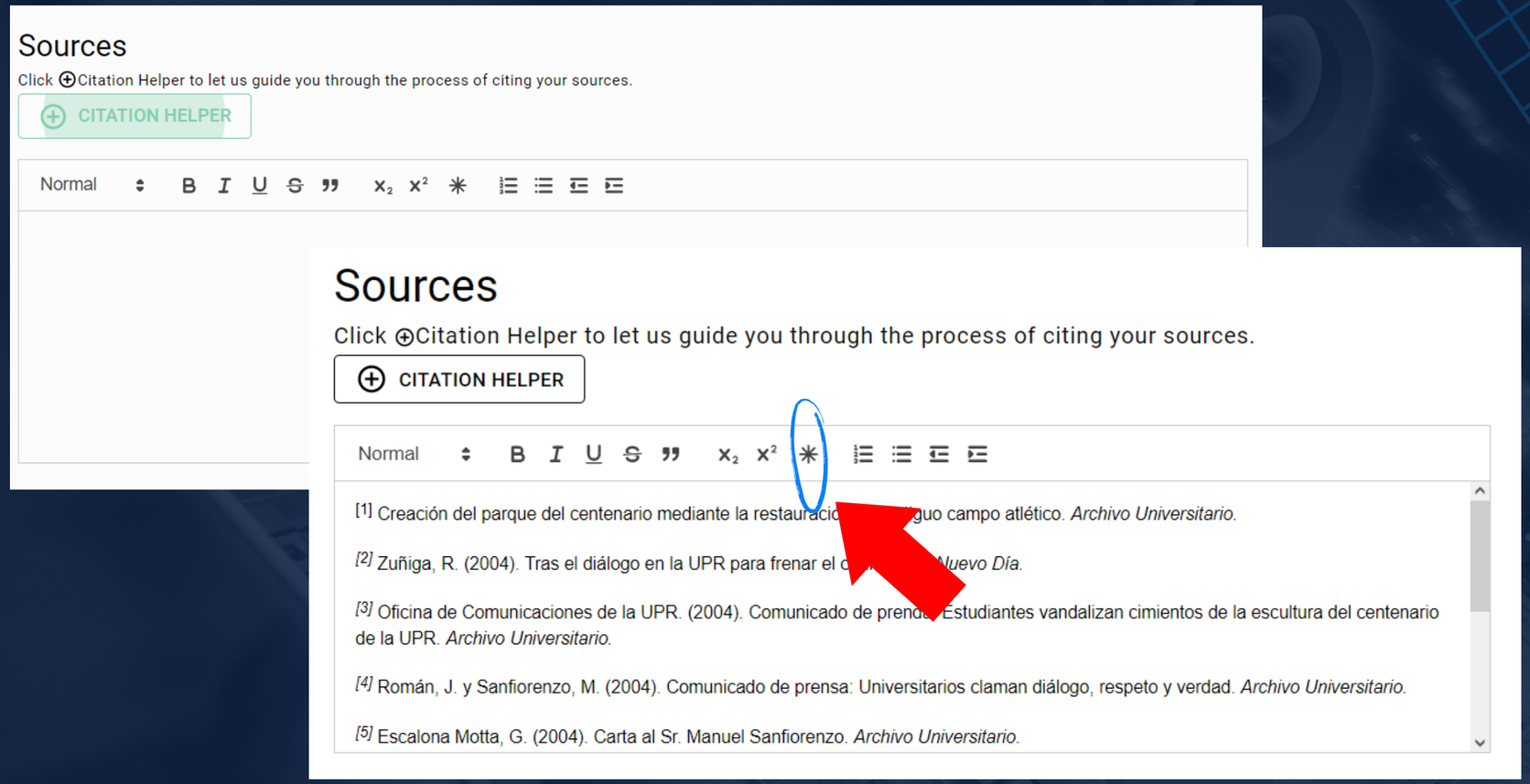
UPLOAD AN AUDIO FILE NARRATING THIS ENTRY'S BACKSTORY AND CONTEXT.

Debes escribir al menos 100 palabras.

También puedes añadir un archivo de audio, entre ellos: grabar una transcripción oral, o puedes incluir otro audio relacionado al espacio.

Ejemplo: Una canción inspirada en la memoria del lugar, una grabación de los sonidos ambientales del espacio, un discurso que alguien dio allí, etc.

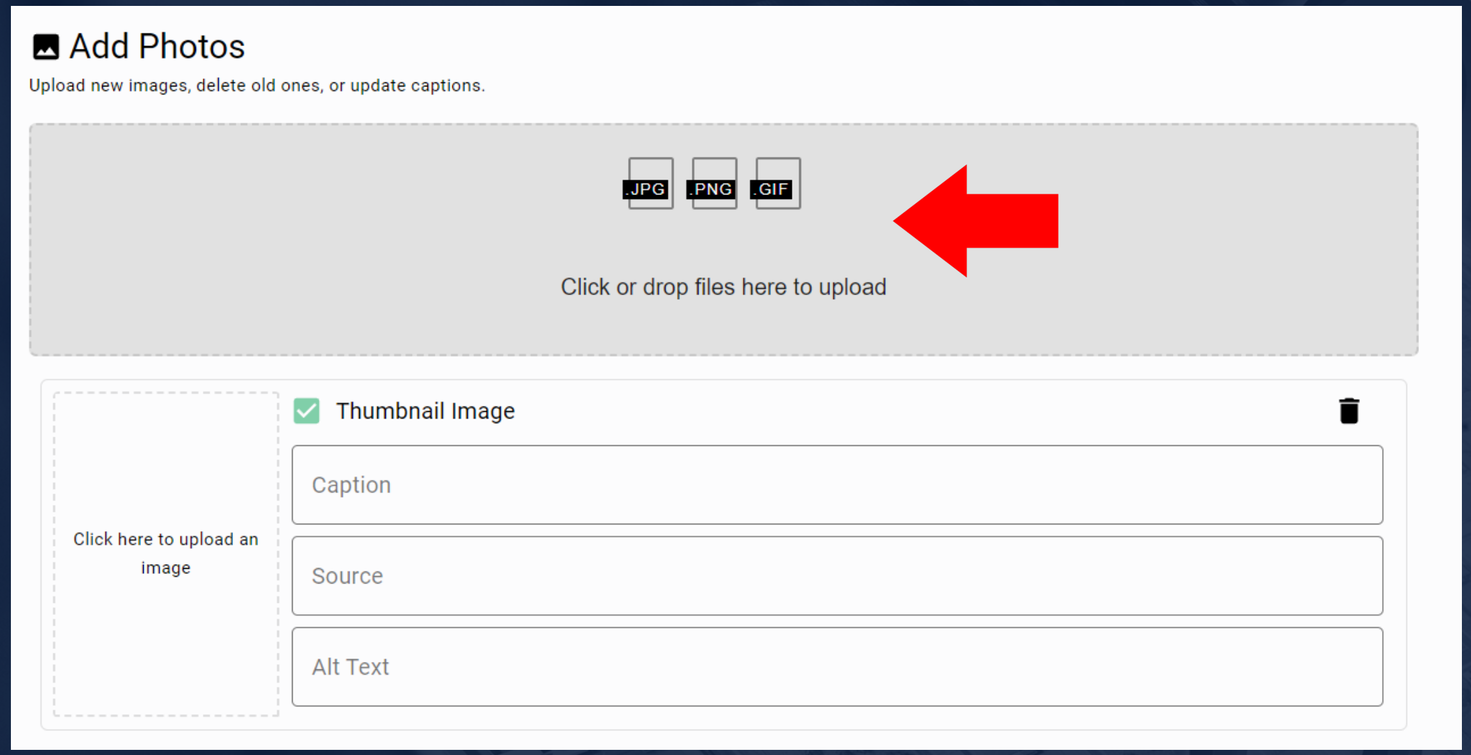




Es importante citar.

La historia pública y las humanidades digitales se rigen por estándares académicos rígidos.

***Recomendación*, utiliza el asterisco para organizar las fichas bibliográficas.**

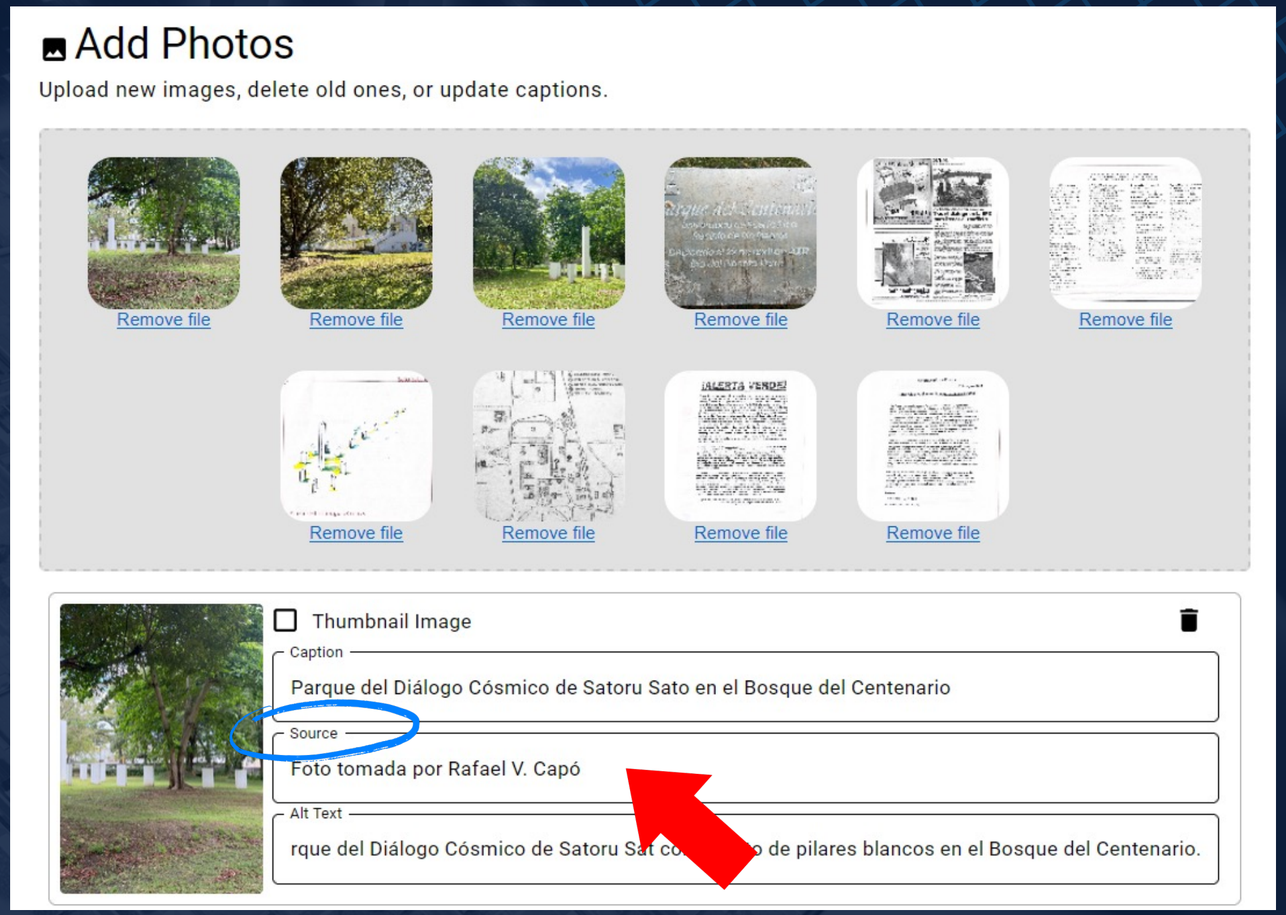


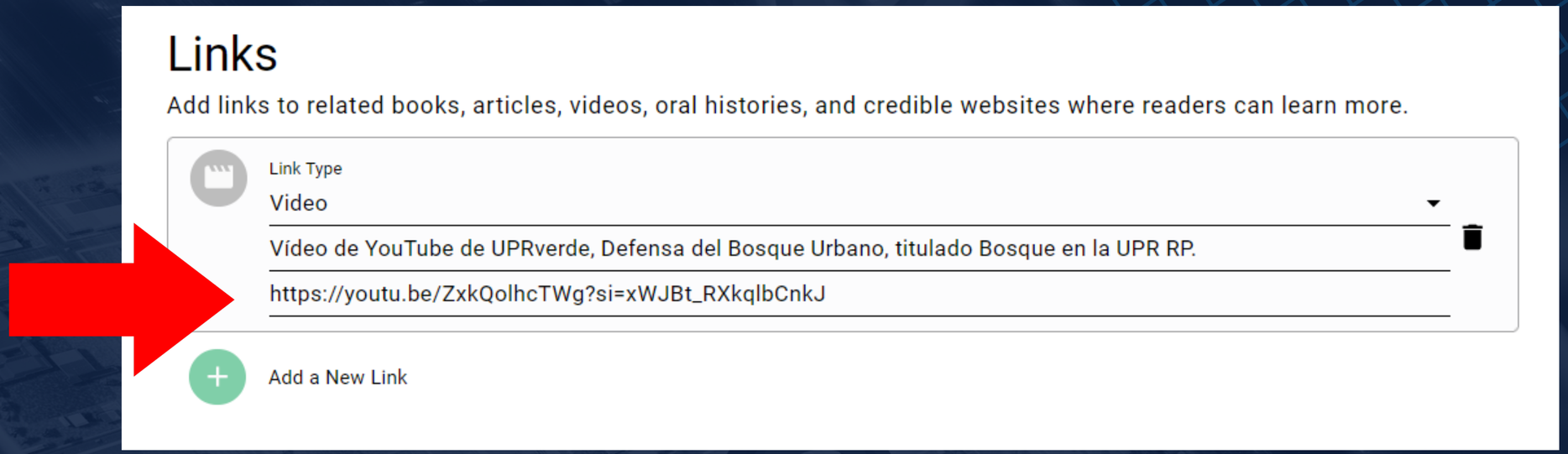
Ahora añadirás las fotos.
Puedes agregar fotos tomadas del lugar en el presente, fotos históricas e imágenes de documentos como noticias de periódicos.
Los formatos aceptados son: .jpg, .png, y .gif.

Es sumamente importante nombrar la fuente de dónde sacas las imágenes en el encasillado *Source*. Si tomaste la foto, indícalo; si la sacaste de un archivo, especifica cuál.

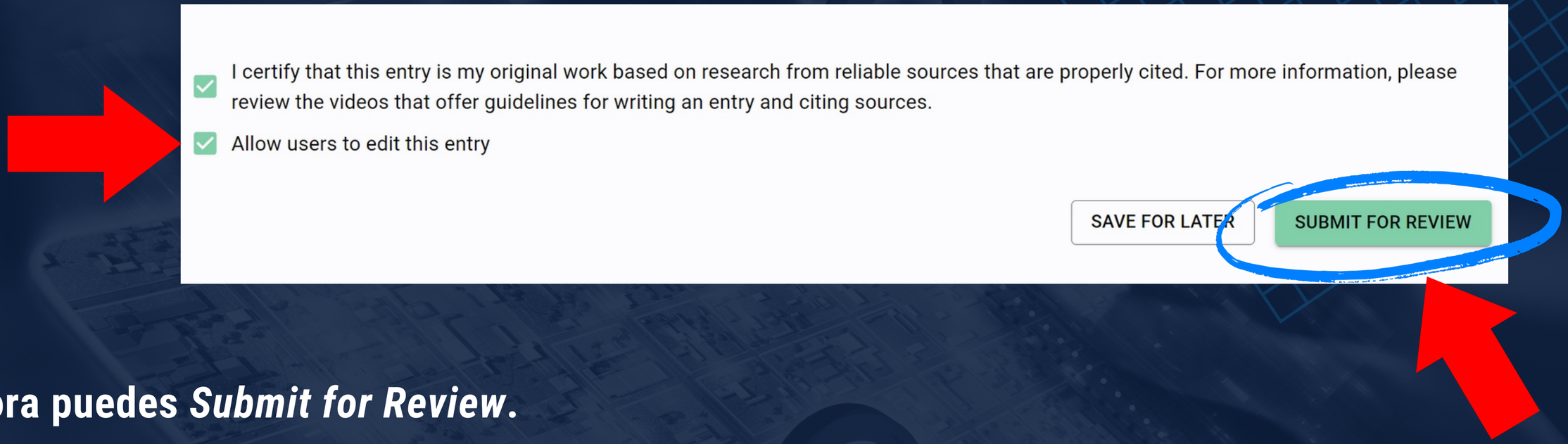
Selecciona la opción *Thumbnail Image* en el encasillado de la imagen que deseas que sea la principal.

Para cambiar el orden, simplemente presiona la imagen, agarra, y mueve.





Puedes incluir otros enlaces de páginas web que se pueden embeber en tu entrada de Clio. Por ejemplo: a los vídeos de YouTube se les puede dar play en la misma página de Clio.

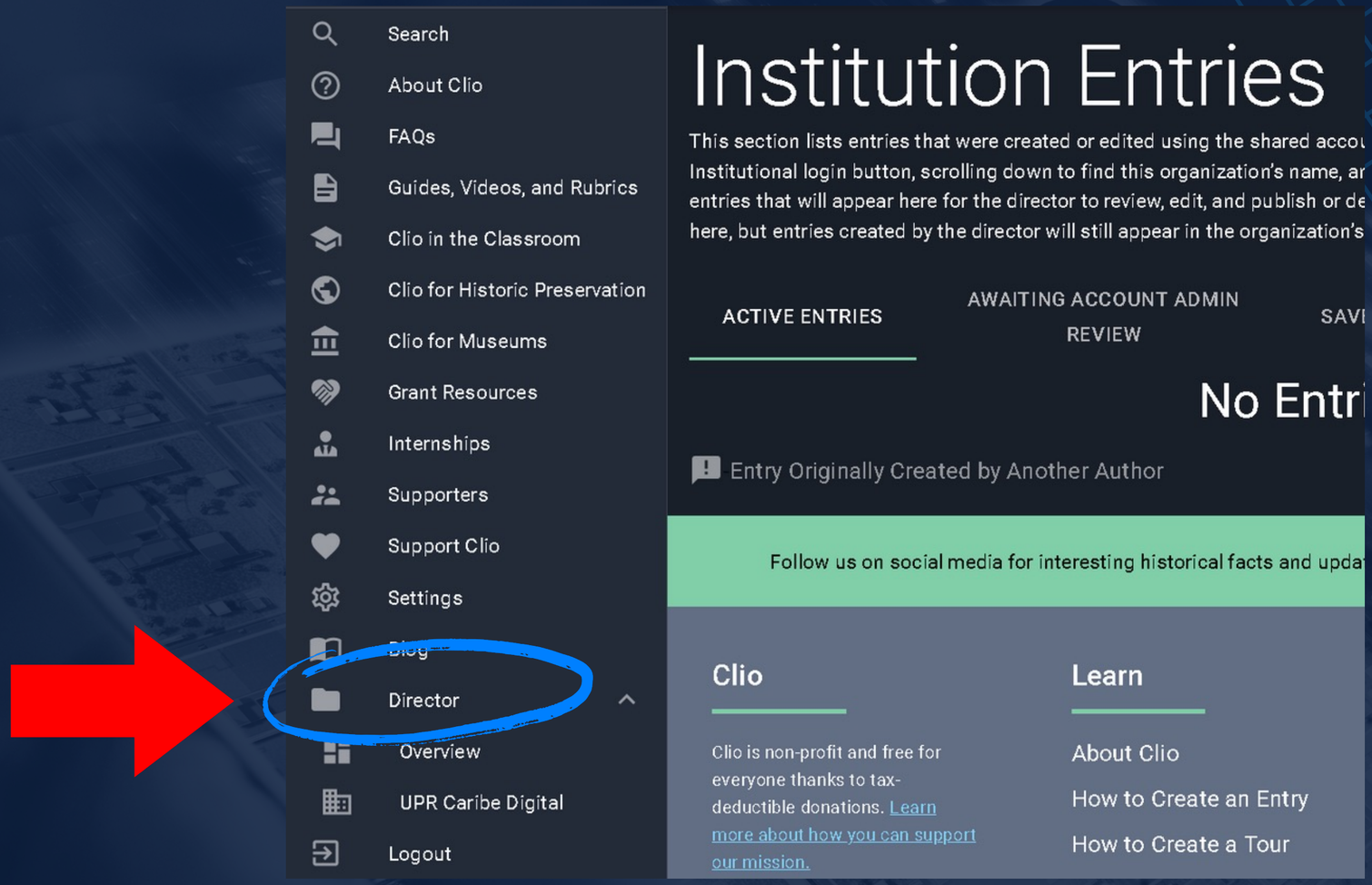


Ahora puedes *Submit for Review*.

No olvides remover la marca del encasillado de *Allow users to edit this entry* si no quieres que otres editen tu entrada.

En este caso, como soy el administrador de la institución UPR Caribe Digital en Clio, me corresponde hacer el proceso de revisión y aprobar sus entradas.

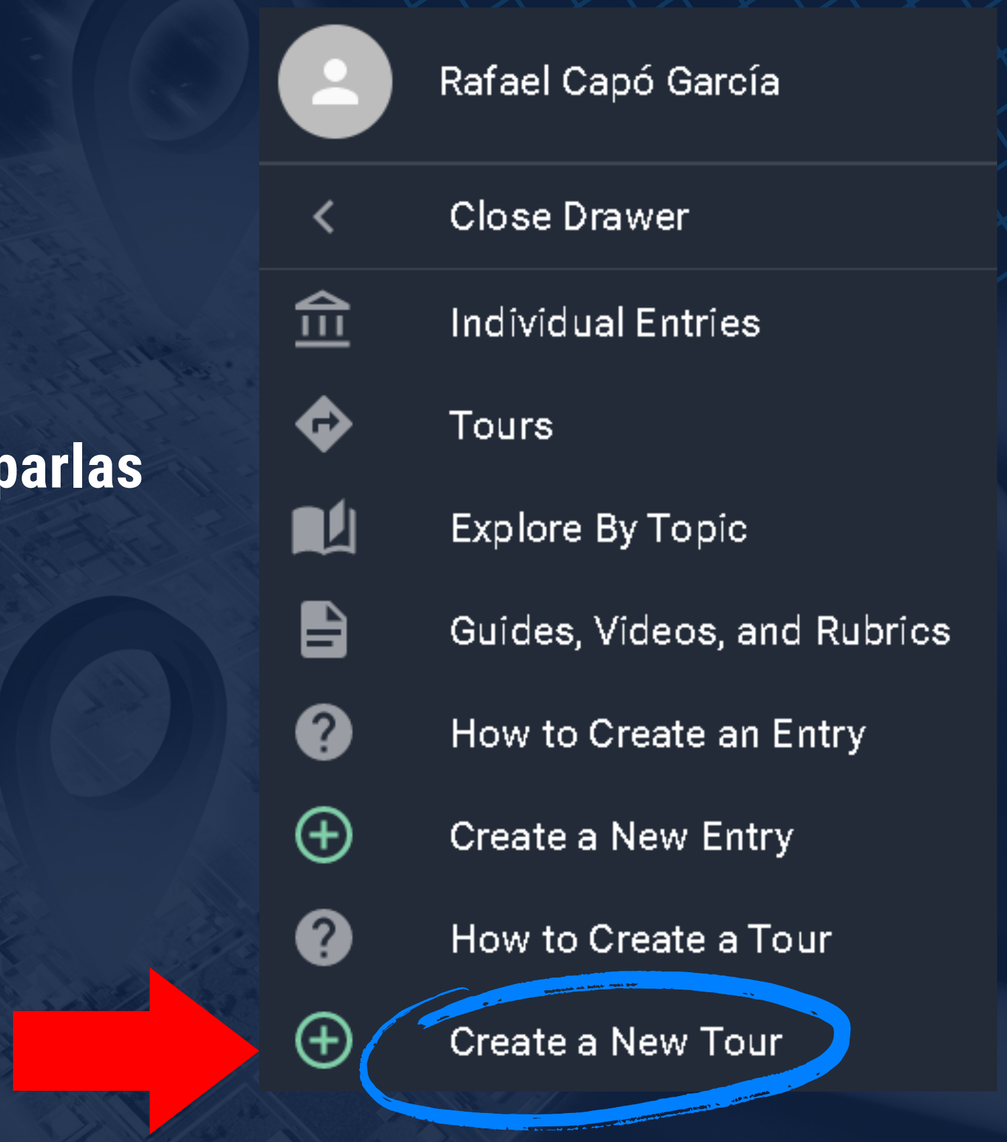
MIRA EL RESULTADO:

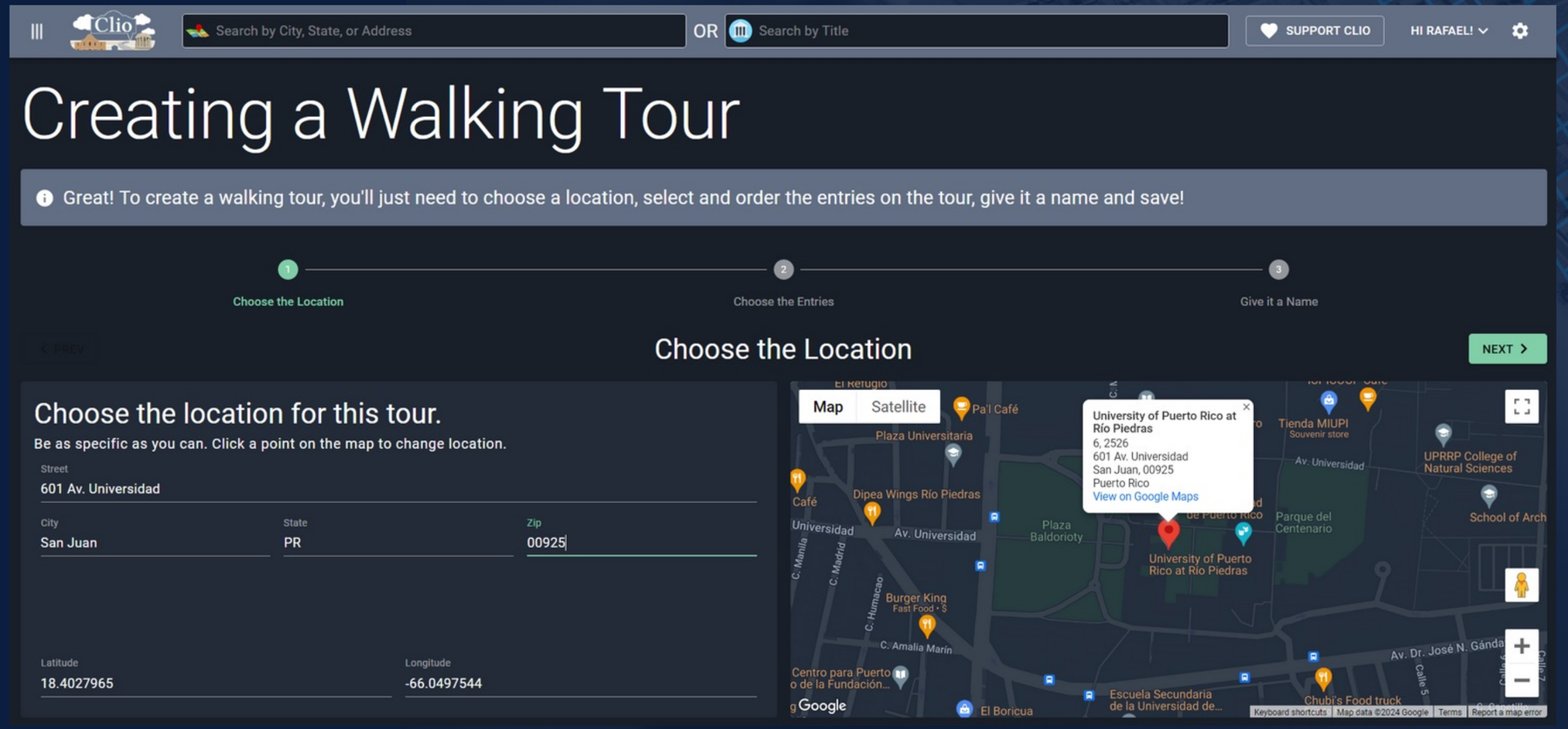


Si creas una institución, por ejemplo tu salón de clases, puedes revisar las entradas de tus estudiantes seleccionando la carpeta *Director* y seleccionado tu institución.

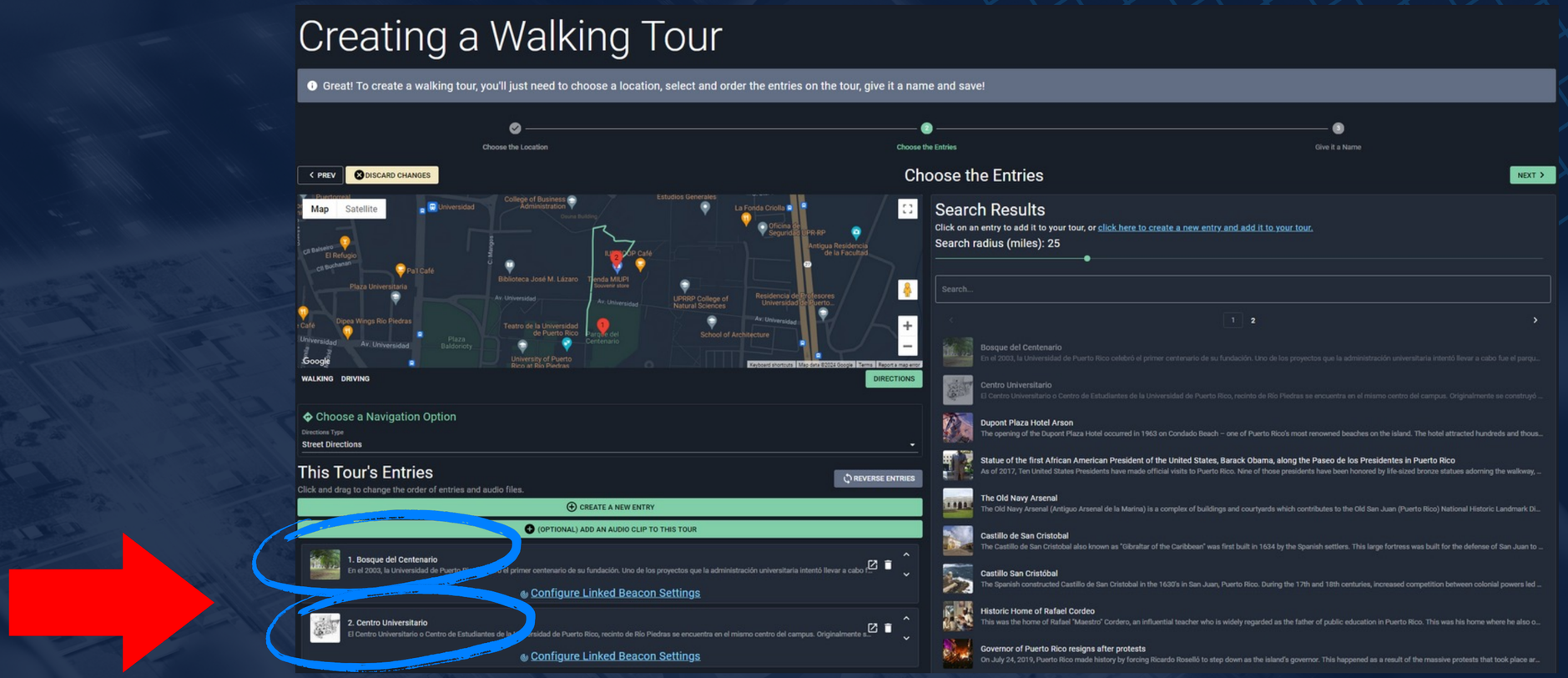
Después de crear las entradas, podemos agruparlas para formar un recorrido.

Selecciona *Create a New Tour*.



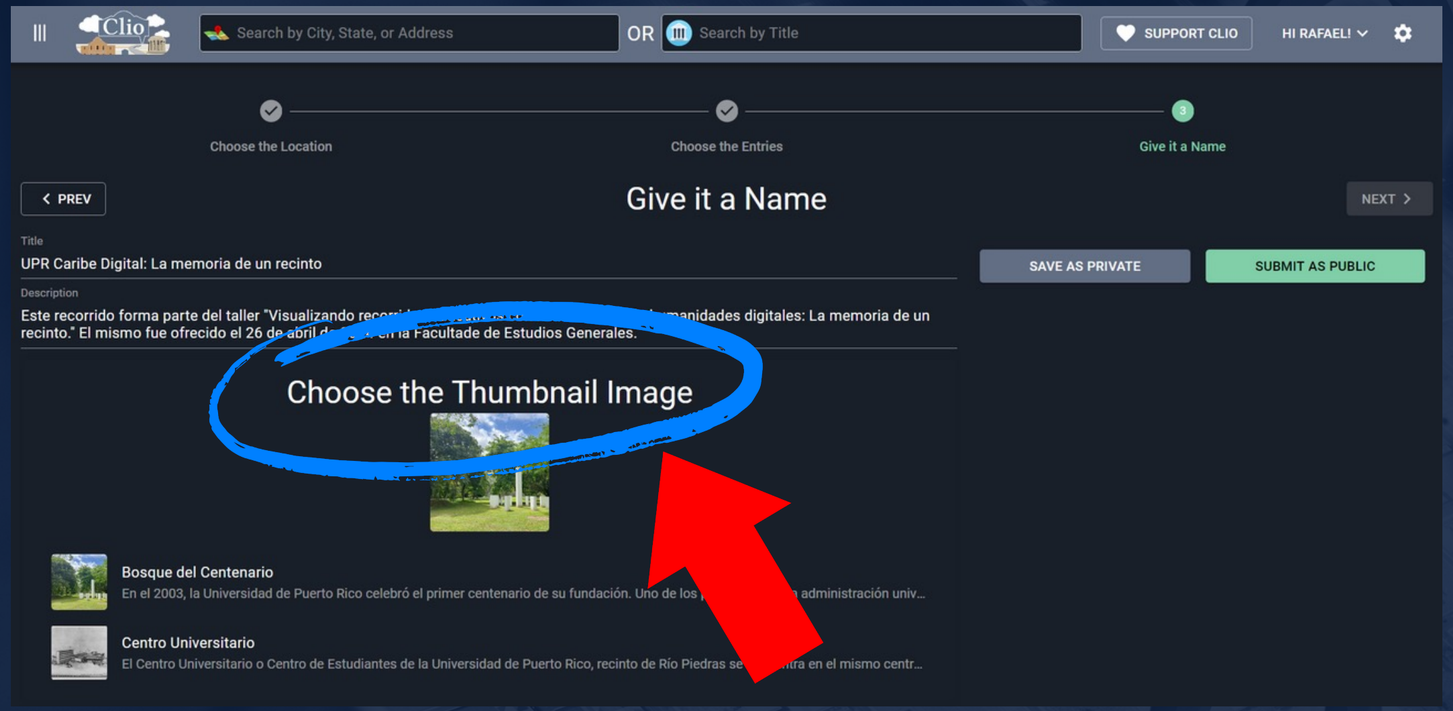


Selecciona un lugar que alberga las paradas de tu recorrido.
En nuestro caso es la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, ya que las entradas específicas son de lugares dentro del campus.



Aquí puedes escoger las entradas que deseas incluir en el recorrido.

Para efectos de este taller, selecciona las tres paradas que yo generé en orden.



Ponle un nombre al recorrido y selecciona la imagen que servirá de *thumbnail*.

CHALLENGE

Genera una 4ta parada para nuestro recorrido en Peyton Place, e implementa todo lo que hemos discutido durante este taller. Te vamos a proveer una carpeta con diversos documentos, incluyendo la Introducción de la parada y varias imágenes y noticias. Presione aquí para la carpeta con los documentos.

En tu parada, incluye información y/o una imagen de cuál fue tu Peyton Place cuando estudiaste en la universidad. Cuál fue el espacio, si alguno, que recuerdas te socializó a la vida universitaria. Explora la poética de esta memoria.

FINALMENTE...

Para compartir tu recorrido puedes generar códigos QR para dirigir a las personas a una página web o a la aplicación móvil.
También puedes descargarlo en formato .pdf.

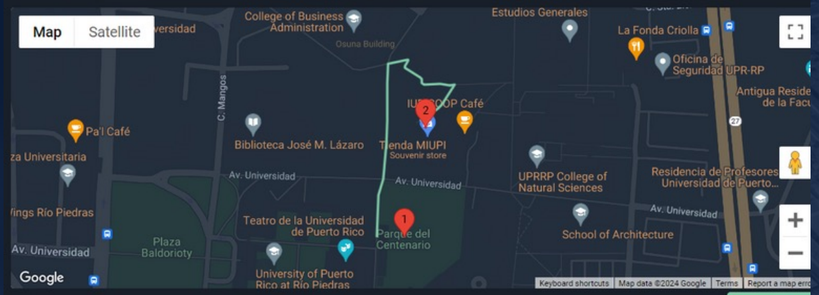
This Tour is a Walking Tour.

UPR Caribe Digital: La memoria de un recinto

Created by Rafael Capó García on April 12th 2024, 12:19:37 pm.
This tour has been viewed 9 times.
Get a QR Code for this tour

Description

Este recorrido forma parte del taller "Visualizando recorridos educativos con herramientas de humanidades digitales: La memoria de un recinto." El mismo fue ofrecido el 26 de abril de 2024 en la Facultade de Estudios Generales.



WALKING DRIVING DIRECTIONS

Share

EDIT THIS TOUR | REVERSE ORDER | DELETE THIS TOUR | GENERATE PRINTABLE MAP

Save This Tour as a PDF

Directions Mode	Direction	Entry Information	Images Per Entry
Driving	Normal	Introduction	None
Walking	Reverse	Backstory	One (1)
Straight Lines		Both	Three (3)
None			

CANCEL DOWNLOAD

QR code for UPR Caribe Digital: La memoria de un recinto

Scan this QR code in the app to for a quick-link to this tour.

DOWNLOAD

¡LISTO!

¡GRACIAS POR PARTICIPAR!

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Instagram
@uprcaribedigital

Email
caribedigital.rp@upr.edu

Teléfono
787-764-0000
Ext. 88630

Facebook
@uprcaribedigital

LinkedIn
UPR Caribe Digital

¡NO OLVIDES COMPARTIRNOS TU OPINIÓN!

Prof. Rafael Capó García: rafael.capo@upr.edu / rcapogarcia@gmail.com
María Cristina Ríos Pérez: maria.rios11@upr.edu / mcrios.1793@gmail.com